

# MATIÈRE DÉCORATIVE ET ARCHITECTURALE

*Au regard des 90 m<sup>2</sup> d'espaces réceptifs littéralement perdus dans un appartement lyonnais, l'architecte d'intérieur Candice Bruny a infléchi une nouvelle partition, conservant l'âme des lieux, sans la nostalgie. Une trame conceptuelle repensée dans une dynamique graphique, brodée d'un fil métallique et textile. Relooking.*

TEXTE Anne-France Mayne | PHOTOS Studio Erick Saillet.

S

ollicitée par la propriétaire désorientée dans son propre appartement, Candice Bruny a relevé le défi de composer une unité esthétique au sein même d'un salon, d'une salle à manger et d'une cuisine évoluant en toute liberté dans ce linéaire démesuré, et ce, sans passer par la case rénovation lourde ! Dans sa démarche, l'architecte d'intérieur a pris le parti de redonner à chaque fonction la place qui lui revenait de droit et, de pair, de dompter ces horizontalité et verticalité vertigineuses. Comment ? En créant des appuis spatiaux à même d'absorber les éléments existants, dénués d'attraits, à l'instar de la cheminée originelle qui semblait flotter dans l'espace. Ainsi, la bibliothèque, dessinée par l'architecte d'intérieur et réalisée par l'entreprise Garlant, se connecte à la cheminée revalorisée pour l'occasion par un écrin ourlé de métal et habillé de papier peint. Composée de niches décoratives traversantes en acier et laiton, elle s'apparente à un paravent en offrant des perspectives filantes de part et d'autre, jetant un œil avisé au salon et à la salle à manger. Elle fait écho dans son canevas à la deuxième création de Candice, la cloison séparative entre la cuisine et le coin repas, calepinée de verres flûtés et piqués, pris dans une toile métallique. *Cet élément permet de moduler la pièce au gré des attentes de la propriétaire, confirme Candice. Selon la position des deux vantaux, de multiples*

*atmosphères se dessinent sans se départir de la lumière naturelle décomposée et filtrée par le jeu de textures du vitrage. La connexion entre tous ces éléments ? L'enfilade de rideaux, perlant le chapelet de fenêtres toute hauteur. Dans sa quête de cohésion esthétique recentrée sur ce nouveau mode de vie, Candice a imaginé cette double vision graphique, un tombé bicolore marquant avec exactitude la ligne de rupture entre le mur et le stylobate à l'effet visuel tout simplement bluffant. Cette solution permet au regard de comprendre immédiatement l'ensemble des pièces de jour. La matière a cette capacité à devenir un outil au service du projet, confie l'architecte d'intérieur. Au même titre que la couleur, un kaki tantôt gris, tantôt noir, selon l'angle de vue, qui donne dans ce cas précis du relief à l'ensemble des éléments et crée une harmonie subtile, à l'instar des ponctuations métalliques, mais également lumineuses. En effet, les luminaires, sélectionnés avec attention chez Wever & Ducré, appuient avec modernité tout autant la dimension décorative que volumétrique, parsemée d'un mobilier et d'accessoires complémentaires en accord avec les canapés des propriétaires. Une sophistication jusque dans les moindres détails pour mieux switcher entre passé et présent.*